



3.3.2 Journal Publications

ISSN 2454-3993

மார்ச் 3 சிறப்பிதழ் 1 திசம்பர் 2018

சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

SHANLAX SINCE 1990

பாத்திமா கல்லூரி (தன்னாட்சி) தமிழ் உயராய்வு மையம், மதுரை-18

மலையாப் பல்கலைக்கழகம் இந்திய ஆய்விதழ் துறை

சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

இணைப்பு: கட்டுத்தல்

பன்னாட்டுச் சஞ்சிகை

தொகுதி - 1

தற்காலத் தமிழ் இலக்கியங்களின் நோக்குப் போக்கு

பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் ஆ. பாப்ரி கமலா பாய்
முனைவர் ச. குமரன்
முனைவர் க. லதா
திருமதி க. ரேவதி
முனைவர் ஆ. தேவ் மாணா

UGC Approved Journal Number: 40729
VOLUME 3 | SPECIAL ISSUE 1 | DECEMBER 2018
Shanlax International Journal of Tamil Studies
A Peer-reviewed- Refereed Scholarly Quarterly Journal Globally Indexed with Impact Factor

ISSN INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER INTERNATIONAL CENTRE

PKP PUBLIC KNOWLEDGE PROJECT

OJS OPEN JOURNAL SYSTEMS

SHANLAX INTERNATIONAL JOURNALS

Mr. G. Senthil

Scanned with CamScanner

3.3.2 Journal Publications

சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்
 மலர்: 3 சிறப்பிதழ்: 1 திசம்பர், 2018 ISSN: 2454-3993 www.shanlaxjournals.in

தற்காலப் புதுக்கவிதைகளின் நோக்கும் போக்கும்

D. ஜெமிலாமார்ஷல்

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், லமோலாகல்லூரி, சென்னை

முன்னுரை

காலத்தின் மாற்றத்திற்கேற்ப இலக்கியமும், மாறுதலுக்கும் புதுமைக்கும் உட்பட்டு வளர்கிறது புதிய சிந்தனைகளும், முடிவுகளும் தோன்றும் போழுது புதிய இலக்கிய வடிவங்களும் தோன்றுகின்றன. அவ்வாறு தோன்றும் பெற்றதே புதுக்கவிதையாகும். யாப்பிலக்கணங்களுக்குக் கட்டுப்படாமல் கவிதை உணர்வுகளுக்குக் கத்திமிக வடிவத்துறவும் கொடுத்த புதிய உருவங்களும், உத்திகளும், உள்ளடக்க முறைகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டு எழுதப்பட்டதே புதுக்கவிதை ஆகும். மேலைநாட்டவர்களான வால்ட்விம் மன், எசுராபவுண்ட் ஆகிய இருவருக்கும் முன்பே இத்துறையில் சோதனை செய்து சாதனை படைத்தவர் மரதய்யா. அதன் பின்பு இக்கவிதைக்கு முன்னோடியாக இருந்தவர் நயிச்சுமர்த்தி இவருக்கு உறுதுணை குபரா இதன் பிறகு இன்றைய சூழலில் எத்தனையோ கவிஞர்கள் இணையற்று எழுதுகின்றனர்.

தற்காலப் புதுக்கவிதைகள் தமக்கு முந்தைய கவிதைகளிலிருந்து முற்றிலும் வேறுபட்டு நிற்கிறது. இவற்றின் உள்ளடக்க, வடிவ வேறுபாட்டிற்கான காரணங்களை இவ்வாறு பட்டியலிடலாம்.

மேலைச் சிந்தனை வழங்கிய அதிகார எதிர்ப்பு விடுதலை உணர்வு, சமூக மறுமலர்ச்சியாளர்களது சிந்தனைப் போக்கு, போராட்டம் ஆகியன ஏற்படுத்திய விளைவுகள், பத்திரிகைகள், இதழ்களின் தோற்றம், மேலைச் சிந்தனைவாதிகளின் கருத்துக்கள் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்படல், பிறமொழிக் கவிஞர்களின் கவிதைகளைத் தமிழில் பெயர்த்தல் போன்ற காரணங்களால் தற்காலப் புதுக்கவிதைகளில் பழையமரபு கட்டுடைக்கப்பட்டதோடு, புதியமரபு கவிதையுலகில் பரிணாமித்தது. சமூகச் சிக்கல்கள், மாற்றங்கள், புதிய கோட்பாடுகள், புதிய அடையாளங்கள் ஆகிய பொருண்மைகளோடு தற்காலப் புதுக்கவிதைகள் உலாவுகின்றன.

பெண்களை அடையாளப்படுத்தும் விதம்

சங்க இலக்கியங்களிலும் மரபுக்கவிதைகளிலும் பெண்கள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ள விதத்தினை நோக்கும் போது ஒன்று மலரினும் மெல்லியவளாகவோ, அல்லது தெய்வத் தன்மையுடையவளாகவோ அடையாளப் படுத்தப்பட்டிருப்பாள். பெண்ணைக் காட்சிப் பொருளாக, விளம்பரப் பொருளாக, வியாபாரப் பொருளாக, போகப்பொருளாகப் பார்க்கும் வழக்கத்தினை எதிர்க்கும் போக்கு தற்காலப் புதுக்கவிதைகளில் காணப்படுகிறது.

சமுதாயத்தினைத் தம் கருவில் சுமப்பவள் பெண், தியாகத்தின் மறுவடிவம் பெண் என்ற அடையாளம் மாறி இன்றைய புதுக்கவிஞர்கள்

**“கொடிகளாம் நீங்கள் கொடிகள் தாம்
 கொம்பினைத் தேடிக்காற்றில் அலையும்
 காட்டுக் கொடியல்ல இந்நாட்டில்
 தேசியக் கொடியென்றுதெரியப்படுத்துங்கள் - (வைரமுத்து - வித்தியாச அன்னங்கள்)**

பெண்களை முல்லைக் கொடியாக அல்ல, தேசியக் கொடியாக அடையாளப்படுத்துகின்றனர். மேலும் அன்னங்கள் தாம்: பாலிலிருந்து தண்ணீரையல்ல, விஷத்தையே பிரித்தெடுக்கும் அன்னங்கள் என்று பெண்களை ஆளுமைத் தன்மையுடையவர்களாக அடையாளப்படுத்துகின்றனர்.

பூக்கள் பூக்கள் என்று

புகழுவதை நிறுத்துவோம்

சமூகத்தின் வேர்கள் நாங்கள்

என்று சமூகத்தின் ஆணிவேர்களாகப் பெண்களைக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

வீட்டுத்தளைகள் மாட்டியிருந்த கைகளில்

இப்போது சம்பளச் சங்கிலிகள் - (வைரமுத்து - இன்னொரு தேசியகீதம்)

எத்தனை பொறுப்புகள் கொடுத்தாலும் அத்தனையையும் சிறப்புடன் செய்பவள் பெண் குடும்பத்துச் சமையலோடு அலுவலகப் பொறுப்பும் அவளது இரட்டிப்பான பணியும் சிறப்பானது என்கின்றனர் இக்கால கவிஞர்கள்.



NAAC –SSR-Cycle –I 3.3 Research Publications and Awards

2018-2019

3.3.2 Journal Publications

ISSN 2454-3993



SHANLAX
SINCE 1990

▪ மலர் 3 ▪ சிறப்பிதழ் 1 ▪ பிப்ரவரி, 2019

சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

JOURNAL WITH
3.085 IMPACT FACTOR
SIJ TAMIL STUDIES



நாள்: 1.02.2019 இடம்: திருவள்ளூர் கல்லூரி, தமிழ்த்துறை, பாபநாசம்

திருவள்ளூர் கல்லூரி - தமிழ்த்துறை - பாபநாசம்
ஸ்ரீ பராசக்தி மகளிர் கல்லூரி - தமிழ்த்துறை - குற்றாலம்
ராணி அண்ணா மகளிர் கல்லூரி - தமிழ்த்துறை - திருநெல்வேலி
ஸ்ரீ. எஸ். ஆர். என். எம். கல்லூரி - தமிழ்த்துறை - சாத்தூர்
மிரபா இலக்கியப் பதியகம் - சங்கரக்கோவில்

இணைந்து நடத்தும் மாபெரும்

பன்னாட்டுத் தமிழ் கருத்தரங்கம்
(International Tamil Conference)

தொகுதி - II

தயவுசெய்து

தமிழ் இலக்கியங்கள் உணர்த்தும்
தொன்மைகளும் புதுமைகளும்

UGC Approved Journal Number: 40729
VOLUME 3 | SPECIAL ISSUE 1 | FEBRUARY 2019
Shanlax International Journal of Tamil Studies
A Peer-reviewed- Refereed Scholarly Quarterly Journal Globally Indexed with Impact Factor

ISSN INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER INTERNATIONAL CENTRE

PKP PUBLIC KNOWLEDGE PLATFORM

OJS OPEN JOURNAL SYSTEMS

SHANLAX INTERNATIONAL JOURNALS
editorij@shanlaxjournals.in | www.shanlaxjournals.in



3.3.2 Journal Publications

shanjournals.in

மலர்: 3 சிறப்புத்தி: 1 பிப்ரவரி, 2019 சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்
ISSN: 2454-3993 www.shanlaxjournals.in

புதுமை நோக்கில் சிலம்பு – முதல் பெண் வழக்குரைஞர் கண்ணகி

டூ. ஜெமினா மார்ஷல்

தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர்
மார்கிரிகோரியஸ் கல்லூரி, சென்னை

புற்றதாய்
நள்களுள்
லர்களே
குறித்து

இந்திய மொழிகளுக்கெல்லாம் ஓர் முன்னோடியாகத் திகழும் இலக்கண இலக்கியங்கள் பொதிந்த தமிழில், ஒரு சிலம்பை கருவாக வைத்துக் கொண்டு மொழியிலக்கிய உலகில் மாபெரும் சரித்திரத்தை நிகழ்த்திய பெருமை ஐம்பெருங்காப்பியங்களில் ஒன்றான சிலப்பதிகாரத்திற்கு உண்டு. இச்சிலப்பதிகாரத்தில் அறுத்தை நிலை நாட்ட, அஞ்சாமல் போராடுவதற்கு வழிகாட்டும் பத்தின்தேவமாம் கண்ணகியின் துணைவையும், கொடுங்கோன்மையைக் கொடுமையை அறவே ஒழிக்க, அவள் வழக்குரைத்த பாங்கினையும் ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

பண்டை கால கதைகளில் குடும்பக்கதைகளை காண்பது அரிது. அக்கால கதைகள் தெய்வங்களைப்பற்றியோ அல்லது மன்னர்களின் வரலாறுகளையோ, கூறும் கதைகளாகவே காணப்படும். ஆனால் அதல்லிருந்து வேறுபட்டு நேரடியாக மன்னர்களைப் பற்றி கூறாமல், ஒரு குடும்பத்தைப்பற்றி கூறி, அதனுடே அக்கால மன்னர்களின் சிறப்பினையும், தமிழ் பண்பாட்டினையும் விளக்கி, திருமணத்திற்கு முன்பு ஒரு இளங்கொடி போன்று (சிலம்பு 1:25) இருந்த கண்ணகி, கோவலனை மணந்து கொண்ட பின்பு தன் தன்மையை இழந்து செயற்கையாக விளங்கும் பொன்னலாகிய கொடி போன்று தகைசால் பொற்கொடியாக (சிலம்பு 15:141) மாறி, பின் செய்யாத தவற்றிற்கு கணவன் தண்டனை பெற்றதை அறிந்தும், தன் கணவன் குற்றமற்றவன் என்பதை நிறுப்பிப்பதற்காக, அக்கால மக்கள் அசைக்க முடியாத அன்பு வைத்திருந்த மன்னாட்டமே வழக்குரைத்து நீதியை நிலைநாட்டிய முதல் பெண் கண்ணகியேயாவள்.

அறநெறி தவறிய ஆட்சியையும், அதை தாங்கி நிற்பவர்களையும் அழிக்க வேண்டும் என்ற வீர உணர்ச்சியை நம் மனதில் பிறக்கச் செய்யும்படியாக அமைகிறது கண்ணகியின் செயல்பாடுகள்.

கோவலன் கொலையுண்டான் என்பதை கேட்டபின் சினத்துடன் பொங்கி எழுந்தாள் கண்ணகி தன் கணவன் குற்றம் அற்றவன் என்ற உறுதியான எண்ணம் அவளுக்கு உண்டு. ஆதலால் அந்த மாசற்றவனைக் கொன்றவர்கள் மேல் ஆத்திரம் உண்டாகிறது. ஏனைய பத்தினிப் பெண்டுகளைப் போல நான் கைம்மை நோன்பு நோற்றுக் கொண்டு வாழமாட்டேன்; கொடுமை செய்த மன்னவனைப் பழிக்குப் பழிவாங்குவேன் என்று கண்ணகி உறுதி கொண்டாள்.

இதற்கு பின்பு கண்ணகியின் புரட்சி நடவடிக்கை விரைவாகத் தொடங்குகின்றது. அறநெறி பிழைத்த அரசுக்கு எதிரான எண்ணங்கொள்ளும்படி பொது மக்களிடம் பேசுகின்றாள். முதலாவதாக தன் கணவன் குற்றமற்றவன் என்பதை நிறுவ பலர் முன்னிலையில் கதிரவனிடத்தில் நீதி கேட்கும் பெண்ணாக நாம் கண்ணகியைப் பார்க்கிறோம்.

“பாய் கதிரிச் செல்வனே! கள்வனோ என் கணவன்”, (சிலம்பு 18:51) என்று கடல் சூழ்ந்த இவ்வுலகத்தில் நடக்கும் அனைத்தையும் அறியும் கதிரவனிடத்திலேயே தெளிவோடு வினவுகிறான் கண்ணகி.

இதன் பிறகு பாண்டியனுக்கும் கண்ணகிக்கும் நடைபெறும் நேரடியான உரையாடல் ஒரு வீர காட்சியாக காணப்படுகிறது. இந்த காட்சியை ஒரு நீதி மன்றத்தில் நடக்கும் வழக்குரை காட்சியாகவே நாம் பார்க்க முடிகிறது.

நீதி கேட்பதற்காக அரண்மனைக்கு வந்த கண்ணகி, அரண்மனை வாயிலில் நின்றாள். சட்டப்படி வாயிலோனைப் பார்த்து அறிவுறுத்தி அரசவைக்குள் நுழைய மன்னனின் அனுமதி கேட்டு வரும்படி



3.3.2 Journal Publications

ISSN 2454-3993

JOURNAL WITH
3.085 IMPACT FACTOR
SJI TAMIL STUDIES

SHANLAX
SINCE 1990

■ மார்ச் 3 ■ சிறப்பித்து 4 ■ பிப்ரவரி, 2019

சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

தமிழியல் கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
அயலநாட்டுத் தமிழாய்வுத் துறை

சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத்
தமிழியல் ஆய்விதழ்

விவேகானந்தா கலை மற்றும்
அறிவியல் கல்லூரி (மகனிரி), வீராச்சியாணையம், சங்ககிரி
தென்மேற்கு மண்டலம்

தொகுதி 2

வடிவாடலும் கருத்தாங்கும்

காலந்தோறும் தமிழ் இலக்கியங்களில் பெண்கள்

UGC Approved Journal Number: 40729
VOLUME 3 | SPECIAL ISSUE 4 | FEBRUARY 2019

Shanlax International Journal of Tamil Studies
A Peer-reviewed- Refereed Scholarly Quarterly Journal Globally Indexed with Impact Factor



INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
INTERNATIONAL CENTRE



PKP
PUBLIC
KNOWLEDGE
PROJECT



OJS
OPEN JOURNAL SYSTEMS



SHANLAX
INTERNATIONAL JOURNALS
editorial@shanlaxjournals.in | www.shanlaxjournals.in



3.3.2 Journal Publications

சான்லாக்ஸ்
பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

சங்க இலக்கியங்களில் பெண்கள்

து. ஜெய்லா மார்ஷல்

தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர், மன்கிரிகோரியஸ் கல்லூரி, சென்னை

சங்க இலக்கியங்கள் மனிதகுல மேம்பாட்டிற்குத் தேவையான விழுமியங்களை பறைசாற்றுவதாகவும், அக்கால மக்களின் வாழ்வியலை தம் எழுத்துக்களின் வழி நமக்கு அடையாளப் படுத்துவதாகவும் அமைகின்றன. இச்சங்க இலக்கியங்களுள் குறிப்பிடத்தக்க சிறப்புடையன எட்டுத்தொகை நூல்களாகும்.

தற்காலத்தில் பெண் சமுதாயத்தை ஆண்களுக்கு நிகராக முன்னேற்ற வேண்டுமென்ற நோக்குடன் பெண்ணியம் என்னும் கொள்கை ஓர் இயக்கமாக உருவாகி உலகெங்கும் பரவி வருகிறது. ஆனால் கி.பி. முதலாம் நூற்றாண்டு முதல் மூன்றாம் நூற்றாண்டு வரையுள்ள காலமான சங்க காலத்தில் தோன்றிய எட்டுத்தொகை நூல்களிலேயே பெண்களைப் பற்றிய பெருமை மிக்க கருத்துக்கள் பல்வேறு நிலைகளில் பொதிந்து கிடக்கின்றன. அவற்றினைப் பற்றி ஆராய்வதாக அமைகிறது இக்கட்டுரை.

மலர்: 3

சிறப்பிதழ்: 4

மாதம்: பிப்ரவரி

வருடம்: 2019

ISSN: 2454-3993

பெண்களின் வீர உணர்வு

அக்கால மகளிர் ஆண்களைப் போலவே வீர உணர்வோடும், வீரர்களைத் தோற்றுவிக்கும் விளைநிலமாகவும் விளங்கினர். உன் மகன் எங்கே? என வினவிய பெண்ணிடம் சங்ககால வீரப் பெண்,

என் மகன்

யாண்டு உளன் ஆயினும் அறியேன், ஓடும்

புலி டேர்ந்து போகிய கல் அளை போல

ஈன்ற வயிறோ இதுவே,

தோன்றுவன் மாதோ போர்க்களத்தானே

- புறநானூறு 86.

என்று பதிலுரைக்கிறாள். வீரமகனை பெற்றெடுத்த தன் கருப்பையை புலிக்குகை என்று இப்பெண் குறிப்பிடுவதிலிருந்து தன் மகன் மட்டுமல்ல வீரன், தானும் தான் என்பதனை குறிப்பாக சுட்டுகிறாள்.

கெடுக சிந்தை கடிது இவள் துணியே

முதின் மகளிராதல் தகுமே....

- புறநானூறு 279.

என்ற பாடல் போரில் தந்தையையும் கணவனையும் இழந்த பெண், தன் ஒரே மகனையும் போர்க்களம் நோக்கிச் செல்க என வாழ்த்தி அனுப்பியதிலிருந்து மலரினும் மெல்லிய பெண்கள் தாய்மை உணர்வோடு மட்டுமல்ல வீர உணர்வோடும், நாட்டுப்பற்றோடும் வாழ்ந்தனர் என்பதும் மட்டுமல்ல, அதனை தாங்களாகவே சமூகத்திற்கு வெளிப்படுத்தினர் என்பதும் புலனாகிறது.

பெண்களின் அரசியலறிவு

“இவ்வே பீலி யணிந்து மாலை சூட்டி...” எனும் புறநானூற்றுப் பாடல் தொண்டைமாணை புகழ்வது போல் இகழ்ந்தும், அதியமாணை இகழ்வது போல் புகழ்ந்தும் பாடி போரைத் தடுத்த ஓளவையார் என்ற பெண்பாற் புலவரின் அரசியல் தூதினை விளக்குகிறது. உலக இலக்கிய வரலாற்றில் குறிப்பிடத்தக்க நிகழ்வாக இன்றளவும் இப்பாடல் போற்றப்படுவதிலிருந்து



NAAC –SSR-Cycle –I 3.3 Research Publications and Awards

2018-2019

3.3.2 Journal Publications

சிறப்பிதழ்
Special Issue

மார்ச் -மார்ச்சுனி 2050
March 2019

ISSN : 2321-0737

Chief Editor

Dr. M. Sadik Batcha

பல்கலைக் கழக மாணியக் குழு அங்கீகாரம் பெற்றத் தமிழ்ப் பன்னாட்டு ஆய்விதழ்

UGC APPROVED INTERNATIONAL THAMIZH JOURNAL

UGC Journal No.40719

Advisory Editor

Dr. N. Chandrasegaran

Editorial Board

Dr. S. Kumaran

Dr. Oppila Mathivanan

Dr. R. Rajagopal

Dr. Aranga. Pari

Dr. PM. Jamahir

Dr. S. Rajaram

Dr. R. Velmurugan

Dr. S. Chitra

Dr. E.R. Ravichandran

Dr. Ganesan Ambedkar

Dr. K. Thilagavathi

Dr. P. Velmurugan

Dr. G. Sheik Meeran

Dr. P. Selvakumar

Dr. M. Karunanithi

Dr. A. Kaleel Rahman

Dr. A. Senthil Kumar

Dr. S. Tamil Velu

Dr. M. Arunachalam

Dr. R. Vijayarani

Dr. V. Dhanalakshmi

Dr. S. Ramesh

Dr. J. Chandrakala

Dr. C. Prabhakaran

Dr. P. Santhi

Prof. Balasundaram

Elayathamby

Dr. A. Thoufiq Rameez

Dr. S. Bharathi Prakash

Dr. J. Selva Kumar

Mr. D. Alagudurai

Dr. J. Raja

Dr. Chandrika Subramaniyan

Mr. G. Senthil

செம்மொழித் தமிழ்

(பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் காலாண்டு ஆய்விதழ்)
(சாலை & மனிதநியல்)

Journal of

Classical Thamizh

(A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)
(Arts & Humanities)

தொல்காப்பியச் சிறப்பிதழ்
Tholkappiam Special Issue



Published by

RAJA PUBLICATIONS

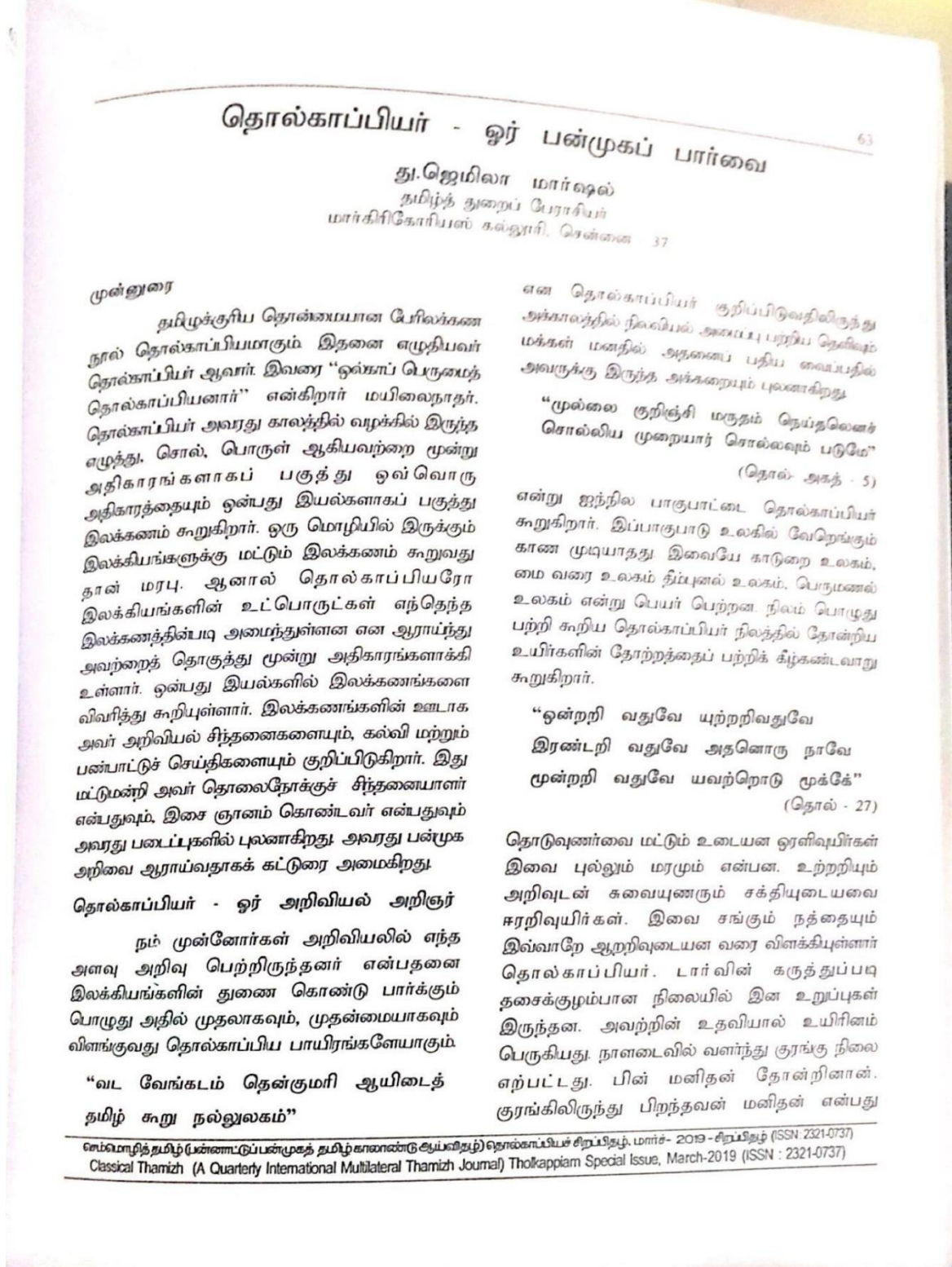
No. 10 (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalai,
Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India.

Mobile : 9600535241

Website : www.rajapublications.com

1

3.3.2 Journal Publications



தொல்காப்பியர் - ஓர் பன்முகப் பார்வை

63

து.ஜெமிலா மார்ஷல்
தமிழ்த் துறைப் பேராசிரியர்
மார்கிரிகோரியஸ் கல்லூரி, சென்னை 37

முன்னுரை

தமிழ்ச்சூரிய தொன்மையான பேரிலக்கண நூல் தொல்காப்பியமனமும் இதனை எழுதியவர் தொல்காப்பியர் ஆவார். இவரை “ஒல்காப் பெருமைத் தொல்காப்பியனார்” என்கிறார் மயிலைநாதர். தொல்காப்பியர் அவரது காலத்தில் வழக்கில் இருந்த எழுத்து, சொல், பொருள் ஆகியவற்றை முன்று அதிகாரங்களாகப் பகுத்து ஒவ்வொரு அதிகாரத்தையும் ஒன்பது இயல்களாகப் பகுத்து இலக்கணம் கூறுகிறார். ஒரு மொழியில் இருக்கும் இலக்கியங்களுக்கு மட்டும் இலக்கணம் கூறுவது தான் மரபு. ஆனால் தொல்காப்பியரோ இலக்கியங்களின் உட்பொருட்கள் எந்தெந்த இலக்கணத்தின்படி அமைந்துள்ளன என ஆராய்ந்து அவற்றைத் தொகுத்து முன்று அதிகாரங்களாக்கி உள்ளார். ஒன்பது இயல்களில் இலக்கணங்களை விவரித்து கூறியுள்ளார். இலக்கணங்களின் ஊடாக அவர் அறிவியல் சிந்தனைகளையும், கல்வி மற்றும் பண்பாட்டுச் செய்திகளையும் குறிப்பிடுகிறார். இது மட்டுமன்றி அவர் தொலைநோக்குச் சிந்தனையாளர் என்பதும், இசை ரூபம் கொண்டவர் என்பதும் அவரது படைப்புகளில் புலனாகிறது. அவரது பன்முக அறிவை ஆராய்வதாகக் கட்டுரை அமைகிறது.

தொல்காப்பியர் - ஓர் அறிவியல் அறிஞர்

நம் முன்னோர்கள் அறிவியலில் எந்த அளவு அறிவு பெற்றிருந்தனர் என்பதனை இலக்கியங்களின் துணை கொண்டு பார்க்கும் பொழுது அதில் முதலாகவும், முதன்மையாகவும் விளங்குவது தொல்காப்பிய பாயிரங்களேயாகும்.

“வட வேங்கடம் தென்குமரி ஆயிடைத் தமிழ் கூறு நல்லுலகம்”

என தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுவதிலிருந்து அக்காலத்தில் நிலையில் அமைப்புபற்றிய தெளிவும் மக்கள் மனதில் அதனைப் பதிய வைப்பதில் அவருக்கு இருந்த அக்கறைவும் புலனாகிறது.

“முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தலெனச் சொல்லிய முறையார் சொல்லவும் படுமே”

(தொல் - 5)

என்று ஐந்தில் பாகுபாட்டை தொல்காப்பியர் கூறுகிறார். இப்பாகுபாடு உலகில் வேறெங்கும் காண முடியாதது இவையே காடுறை உலகம், மை வரை உலகம் திப்புனல் உலகம், பெருமணல் உலகம் என்று பெயர் பெற்றன. நிலம் பொழுது பற்றி கூறிய தொல்காப்பியர் நிலத்தில் தோன்றிய உயிர்களின் தோற்றத்தைப் பற்றிக் கீழ்க்கண்டவாறு கூறுகிறார்.

“ஒன்றறி வதுவே யுற்றறிவதுவே

இரண்டறி வதுவே அதனொரு நாவே

முன்றறி வதுவே யவற்றொடு முக்கே”

(தொல் - 27)

தொடுவுணர்வை மட்டும் உடையன ஓரளிவுயிர்கள் இவை புல்லும் மரமும் என்பன. உற்றறியும் அறிவுடன் கவையுணரும் சக்தியுடையவை ஈரறிவுயிர்கள். இவை சங்கும் நத்தையும் இவ்வாறே ஆற்றிவுடையன வரை விளக்கியுள்ளார் தொல்காப்பியர். டார்வின் கருத்துப்படி தசைக்குழம்பான நிலையில் இன உறுப்புகள் இருந்தன. அவற்றின் உதவியால் உயிரினம் பெருகியது. நாளடைவில் வளர்ந்து குரங்கு நிலை எற்பட்டது. பின் மனிதன் தோன்றினான். குரங்கிலிருந்து பிறந்தவன் மனிதன் என்பது



NAAC –SSR-Cycle –I 3.3 Research Publications and Awards

2018-2019

3.3.2 Journal Publications



E-ISSN: 2581-7140

தமிழ்மொழி மற்றும் இலக்கிய
பன்னாட்டு ஆய்விதழ்

INTERNATIONAL JOURNAL OF TAMIL LANGUAGE
AND LITERARY STUDIES (Ijtlis)

A Bi-Yearly Peer-Reviewed International Journal



திருவள்ளூர் கல்லூரி - பாபநாசம்

ராணி அண்ணா அரசு மகளிர் கல்லூரி - திருநெல்வேலி

பாத்திமா கல்லூரி - மதுரை

பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம் - திருச்சி

பிரபா இலக்கியப் பதிப்பகம் - சங்கரன்கோவில்

சுல்தான் இட்ரிஸ் கல்வியியல் பல்கலைக்கழகம் - மலேசியா

இணைந்து நடத்தும் மாபெரும்

பன்னாட்டுத் தமிழ்க் கருத்தரங்கம்

நாள் : 12.05.2019 – 16.05.2019

நிகழிடம் : சுல்தான் இட்ரிஸ் கல்வியியல் பல்கலைக்கழகம் - மலேசியா

தமிழ் இலக்கியங்கள் காட்டும் வாழ்வியல் நெறிமுறைகள்

LIFE ETHICS EVINCED IN TAMIL LITERATURE

சிறப்பிதழ் 2 : தொகுதி - 2 மே 2019

SPECIAL ISSUE II : VOL - 2, MAY 2019



3.3.2 Journal Publications

தமிழ்மொழி மற்றும் இலக்கிய பன்னாட்டு ஆய்விதழ்



International Journal of Tamil Language and Literary Studies
A Bi-Yearly Peer-Reviewed International Journal

526

E-ISSN: 2581-7140
Special Issue 2 : Vol. 2, May-2019

Available at: www.ijtlls.com

வள்ளுவம் வகுத்த வாழ்வியல் நெறிமுறைகள்

Principles of Life Created by Valluvam

து.ஜெமிலா, தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர்
மார்கிரிகோரியஸ் கல்லூரி, சென்னை - 37.

Abstract

The paper provides a brief scrutiny of life oriented principles created by Valluvar's "Thirukkural". "Thirukkural" is a cascade of moral source. The importance of writing seems that it wants to create the moral virtue in the individual and shows the quality had existed from the past ages. It has been instructed and been instructing to the successors of Tamil origin and the learned men to inculcate the knowledge of "Thirukkural". Therefore, the study focuses on the facts related to the virtual ideas as evinced by the universal didactic treatise "Thirukkural".

Keywords: Principles of Life, Created by Valluvam, Thiruvalluvar

முன்னுரை

சமூகம் முழுமையும் ஒத்திசைவுடன் இயங்க அச்சமுகத்தால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட வாழ்க்கை முறையை நெறி எனலாம். மனிதன் சமூகமாக வாழத்தொடங்கிய போது சமூக உறுப்பினர்கள் அனைவருக்குமான அறம், ஒழுக்கம், நன்மை, தீமை, என்பன அவர்களது வாழ்க்கை ஓட்டத்தில் உருவாயின. அவற்றை அனைவரும் மதித்து நடக்க வேண்டும் என்று தவறாமல் வலியுறுத்தப்பட்டு வந்தது. அதே போன்று நடைமுறையில் கடைபிடிக்க வேண்டியவை எனச் சில செயல்கள் கட்டாயமாகக் கருதப்பட்டன. இவையே நெறிமுறைகள் (மேசுஅள) என்று அழைக்கப்பட்டன. இத்தகைய நெறிமுறைகள் வள்ளுவத்தில் சுறப்பட்டுள்ள விதத்தினை ஆய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

திருக்குறள் என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட நிலப்பரப்பில் வாழ்ந்த மக்கள் மத்தியில் உருவாகிய ஒரு இலக்கியம். இது திருவள்ளுவரின் அறிவுத் திறனால் உருவாக்கப்பட்டதெனினும் அதற்குப்பின்புலமாக அமைந்தது அவரது சமூக வாழ்வு. அவ்வாழ்க்கையில் காணப்பட்ட நெறியியல் கூறுகள் திருக்குறள் முழுவதும் விரிந்துள்ளது. அக்கூறுகளை ஆராயும் போது அக்கால மக்களின் பண்பாட்டு நிலையையும் அதிலிருந்து வளர்ந்த தற்காலச் சமூகத்தில் அப்பண்பாட்டுநிலை எவ்விதம் இழையோடுகிறது என்பதையும் அறியலாம். இது ஒரு தொடர் நிகழ்வாகும். இன்றைய சமூகத்தின் பண்பாட்டு வளர்ச்சிக்கு மட்டுமன்றி வீழ்ச்சிக்குமானக் காரணங்களை அறிய பண்பாட்டு நெறியியல் கூறுகளில் எவற்றைப் பின்பற்றியது எவற்றைக் கைவிட்டது என்பதனை அறிந்தாலே போதுமானது.

பண்பாட்டு-நெறிமுறை-விழுமியம்-வேறுபாடு

பண்பாடு → உலகின் ஒழுங்கான, சீரான அமைதியான மனித வாழ்விற்கு அடிப்படை பண்பாடேயாகும்.

நெறிமுறை → நெறிமுறை (Norms) என்பது ஒருவர் வாழ்வில் எவற்றைச் செய்ய வேண்டும் எவற்றைச் செய்யக் கூடாது என்பதேயாகும்.



NAAC –SSR-Cycle –I 3.3 Research Publications and Awards

2018-2019

3.3.2 Journal Publications

சிறப்பிதழ்
Special Issue

Chief Editor

Dr. M. Sadik Batcha

Advisory Editor

Dr. N. Chandra Segaran

Editorial Board

Dr. MAM. Rameez

Dr. R. Jeya Raman

Dr. M. Pandi

Dr. Aranga. Pari

Dr. A. Ra. Sivakumaran

Dr. A. Syed Zakir Hasan

Dr. Kumar

Dr. S. Easwaran

Dr. P. Jeyakrishnan

Dr. G. Veeramani

Dr. K. Narmatha

Dr. S. Balasubramanian

Dr. K. Vasudevan

Dr. F. Selvakumaran

Dr. T. Vishnu Kumaran

Dr. S. Rajendran

Dr. B. Sathiyamoorthy

Dr. Govindaraj

Dr. Kumara Selva

Dr. Senthil Prakash

Dr. R. Kurinchiventhan

Dr. Sr. Jeusin Francis

Dr. R. Rajalakshmi

Dr. R. Malarvizhi

Mangayarkarasi

Dr. P. Ibrahim

Dr. K. Sirajudeen

Dr. T. Jegathesan

Dr. Pon. Kathiresan

Dr. M.H. Jahanara

Anbu Jaya

Mr. K. Saravanan

01 மார்ச்சு 2020
15 March 2019

ISSN : 2321 - 984X

பல்கலைக் கழக மானியக் குழு அங்கீகாரம் பெற்றத் தமிழ்ப் பன்னாட்டு ஆய்விதழ்

UGC APPROVED INTERNATIONAL THAMIZH JOURNAL

UGC Journal No.40720

நவீனத் தமிழாய்வு

(பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் காவாண்டு ஆய்விதழ்)
(கலை & மனிதவியல்)

Journal of

Modern Thamizh Research

(A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)
(Arts & Humanities)

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்-2019

சிறப்பிதழ் :

தமிழாய்வுத்தறை

ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி(க)

திருவாணைக்கோவில், திருச்சி-05

தமிழ் இலக்கியங்களில் பன்முகத் தன்மை

சிறப்பிதழ் ஆசிரியர்கள்

Special Issue Editors

முனைவர் க. சுந்தரமூர்த்தி

கிணைப்பேராசிரியர் & தலைவர்

முனைவர் சீ. சுஜாதா

உதவிப்பேராசிரியர்

திரு. அ.சதிஸ்குமார்

உதவிப்பேராசிரியர்

திரு. ச.திருக்குமார்

உதவிப்பேராசிரியர்

தமிழாய்வுத்தறை, ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (குன்னாட்சி)



Published by

RAJA PUBLICATIONS

10, (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalai,
Tiruchirappalli - 620 023, Thamizh Nadu, India.

Mobile : +91-9600535241

website : rajapublications.com

5 பகுதி-1
Part -1



3.3.2 Journal Publications

புறநானூறு புலப்படுத்தும் சமூக மேம்பாட்டுச் சிந்தனைகள்

து. ஜெமிலா மார்ஷல்
தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர்
மார்கிரிகோரியஸ் கல்லூரி, சென்னை - 37.

முன்னுரை:

சங்க இலக்கியங்கள் யாவும் சமகால சமுதாய பண்பாட்டு (Social Culture) நிலைகளை வெளிப்படுத்துவதோடு மட்டுமின்றி எதிர்வரும் சமுதாயத்திற்கு அறிவுரை கூறும் விதமாகவே படைக்கப்பட்டுள்ளன. அவ்வகையில் எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்றான புறநானூற்றுப் பாடல்களில் சமுதாய மேம்பாட்டுச் சிந்தனைகள் கூறப்பட்டுள்ள விதத்தினை ஆய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது. புறநானூற்றுப் பாடல்கள் சங்க காலத்தில் வாழ்ந்த மக்களின் அரசியல், பழக்கவழக்கம், பண்பாடு போன்றவற்றினை எடுத்துக்கூறி, மக்கள் எவ்விதம் அறத்தோடு வாழ்ந்தனர் என்பதையும், அறச்சிந்தனையோடு வாழும் மக்களால் அச்சமுகம் எவ்விதம் மேம்பாடு அடைகிறது என்பதையும் நமக்கு தெளிவுறுத்துகிறது.

புறம்போற்றும் பொதுமை:

தமிழில் வீரயுகப் பாடல்கள் எனப் போற்றப்படும் புறநானூற்றில் போருக்கு இணையாக உலகப்பொதுமை நோக்கு வெளிப்படுகிறது. மனிதர் கடைபிடிக்க வேண்டிய செந்நெறிகள் மற்றும் அவர் புறம்தள்ள வேண்டிய தீநெறிகள் என வழிகாட்டும் பாடல்கள் இதனை புலப்படுத்துகின்றன.

“ஆன்முலை அறுத்த அறனிலோர்க்கும்
மாண் இழை மகளிர் கருச்சிதைத் தோர்க்கும்
குரவர்த் தப்பிய கொடுமையோர்க்கும்
வழுவால் மருங்கின் கழுவாயும் உள்..”

-புறம் 34

என்ற பாடல் எவையெல்லாம் பாவச் செயல்கள் என்பதனையும் அவற்றிலும் கொடிய பாவம் எது என்பதையும் பட்டியலிடுகிறது.

சமூக வளர்ச்சியில் கல்வியின் பங்கு:-

சமுதாய மேம்பாட்டிற்கு முக்கியமான ஒன்றாக விளங்குவது கல்வியும், கல்வி கற்ற சான்றோரின் சிறப்புமாகும்.

‘மரம் சொல் தச்சன் கைவல் சிறா அர்
மழுவுடைக் காட்டகத்து அற்றே..’

ஒளவையை இன்னும் சில நாள் தங்க வைக்க நினைத்த அதியன் பரிசில் தருவதை நீடிக்க, உண்மை புரியாத ஒளவை பாடிய பாடலில் கற்றவர்களுக்கு உள்ள சிறப்புப் பற்றிக் கூறுகிறார். மரம் வெட்டும் தச்சன் காட்டிற்குச் சென்றால் மரம் கிடைக்காமல் போகாது. அது போலக் கற்றவர்கள் எங்குச் சென்றாலும் மதிப்பும் வருவாயும் கிடைக்கும் என்பதனை விளக்குகிறது இப்பாடல்வரிகள், செல்வமும், புகழும் நிலையில்லாதது. அதனால் தான் புறநானூற்றுப் பாடல் கல்வியில் சிறந்த சான்றோன் ஆக்குவது தந்தையின் கடமை என்பதனை வலியுறுத்தியுள்ளது.

‘சன்று புறந்தருதல் எந்தலைக் கடனே
சான்றோன் ஆக்குதல் தந்தைக்குக் கடனே..’

- புறம் 312

உலகத்தில் உள்ள அத்தனை செல்வங்களிலும் கல்விச் செல்வம் சிறந்ததாக உள்ளது. கல்வி கற்றோனை உலகம் போற்றும், அதனால் சமூகம் மேம்படும் என்பதனை புறநானூற்றுப் பாடல்கள் விளக்குகின்றன.

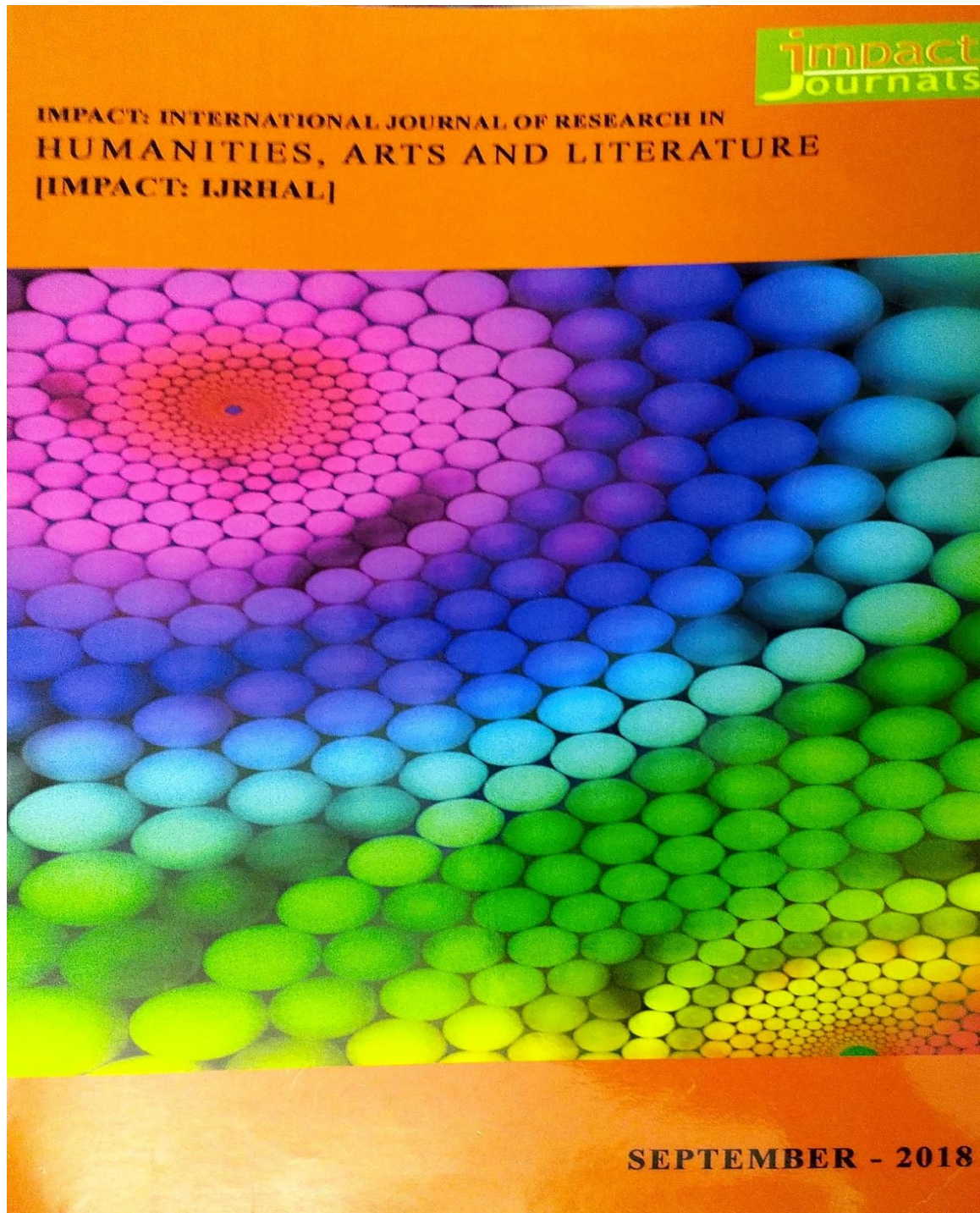
நவீனத் தமிழாய்வு (பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் காரணணு ஆய்விதழ்) மார்ச் 15, 2019 - சிறப்பிதழ் (ISSN: 2321-984X)
Modern Tamizh Research (A Quarterly International Multilateral Tamizh Journal) March 15, 2019- Special Issue (ISSN : 2321-984X)
தமிழ் இலக்கியங்களில் பன்முகத் தன்மை - பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்-2019
முதுகலை & தமிழாய்வுத்துறை, ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருச்சிராப்பள்ளி, தமிழ்நாடு, இந்தியா



NAAC –SSR-Cycle –I 3.3 Research Publications and Awards

2018-2019

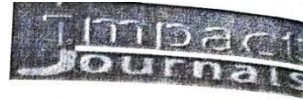
3.3.2 Journal Publications





3.3.2 Journal Publications

IMPACT: International Journal of Research in
Humanities, Arts and Literature (IMPACT: IJRHAL)
ISSN (P): 2347-4564; ISSN (E): 2321-8878
Vol. 6, Issue 9, Sep 2018, 10-15
© Impact Journals



**A STUDY ON WORK LIFE BALANCE OF EMPLOYEE AT BRAKES INDIA PVT.
LTD., CHENNAI”**

Dr.C.M.Sudha Arogya Mary¹ & Dr. Babita Prem²

¹Assist.Professor, Mar Gergorios college of Arts and Science,
Block No.8,Mogappair west,Chennai-37

²Assist.Professor, Mar Gergorios college of Arts and Science,
Block No.8,Mogappair west,Chennai-37

Received: 21 Aug 2018

Accepted: 27 Aug 2018

Published: 11 Sep 2018

Abstract

The study entitled as “A study on work life balance of employee at Brakes India Pvt. Ltd., Chennai”. The main objective of the study is to analyze the work life balance of employees in Brakes India. The study proposes to use primary data and secondary data. The type of research design used is descriptive research design. The primary data will be collected with the help of structured questionnaires method. The secondary sources of data will be collected through journals, magazines, etc.

The collected data will be analyzed using various statistical tools like chi- square and weighted average method. The sampling technique used by the researcher is simple random techniques. Based on the data analysis, the researcher aims at arriving a conclusion and will impart suitable measures to overcome the problem of main objective.

The structured question consists of both open and closed ended and also multiple choice questions. From the findings, it is suggested that many of the respondents are satisfied with Brakes India pvt ltd., and its work life balance of employees. So the company has to take necessary steps for further improvements than the past and more concentration on the induction programmes to the new employees in the organization.

INTRODUCTION

Work-Life Balance does no longer mean an identical stability. Trying to agenda an equal variety of hours for every of numerous paintings and private activities is typically unrewarding and unrealistic. Life is dynamic and not static. Each individual’s paintings-existence balance will range over the years, frequently on a day by day basis. The proper stability for everyone these days will likely be extraordinary from the day after today. The right balances range while one is single and could be different whilst one marries or has an accomplice or if they have kids. When one starts a new profession as opposed to when one is nearing retirement brings changes in paintings-existence balance there's no best, one-size suits all, the balance that one ought to be striving for.

Work-Family Expansion refers back to the belief that: simultaneously accomplishing more than one work and own family roles are beneficial for the bodily and intellectual dating fitness of people. The great of the jobs, as opposed to the quantity of roles occupied or the amount of time spent in a



3.3.2 Journal Publications

© 2019 IJRAK February 2019, Volume 6, Issue 1 www.ijrar.org (E-ISSN 2348-1269, P-ISSN 2348-1277)

Organisational Improvisation and Learning at Daniel's Food Court- A Case Study

Dr. Babita Prem, Convenor, Entrepreneurship Development Cell, Mar Gregorios College of Arts & Science, Chennai

Dr. C. M. SudhaArogya Mary, Assistant Professor, Department of Business Administration, Mar Gregorios College of Arts & Science, Chennai

Abstract

Daniel Davi grew up with strong conviction, Tenacity, and a love of Technology. In his job in the tech firm he learnt the challenges and excitement of working in an entrepreneurial environment that to be later formed as his own business. He had done some market research to determine the market size for his new restaurant, a business he hoped would be the basis for starting a small start-up, which would emerge into a chain of restaurants. First, however, he needed to predict future opportunities for his business in the face of challenging economic and marketing environment and forecast how much business he could do in Chennai in his first year. He had already been forced to make a significant strategic change in the direction of the company, which had cost him dearly with no foreseeable return in sight. He knew he had better have a good argument of why he should invest in another business opportunity if he was going to be able to keep his company alive.

Introduction

Every Society and every successful company has key individuals, or entrepreneurs, with the ability to identify opportunities and who have the ability to obtain the resources (economic, technical and human) necessary to satisfy new needs, and better satisfy existing needs. The significance of entrepreneurship in creating wealth and in the development of society and companies.

Daniel Davi is an Engineer who was employed in the software industry in California. He lived with his wife who also was a team leader in a software company. As he had a passion towards business and his mother country. He wanted to start a business in Chennai. On the consent of his wife he left his job and returned to India. He hired an apartment and started to search for business avenues. Later after an elaborate market research, for about six months he identified the restaurant business, which was in the boom. He identified a location to do his business for which he need to pay 10 lakhs as advance money, 2 lakhs for Goodwill and spent nearly 10 lakhs for infrastructure, furnishings and utensils etc.

After all the government registration and approval procedures from Food Safety and Standards Authority of India (FSSAI), he started his business in July 2007 in a grand manner inviting all his relatives.

Competition



NAAC –SSR-Cycle –I 3.3 Research Publications and Awards

2018-2019

3.3.2 Journal Publications

Volume 7 No. 2
பங்குனி-ஆனி 2050
April - June 2019
ISSN : 2321-0737

Chief Editor
Dr. M. Sadik Batcha

Advisory Editor
Dr. N. Chandrasegaran

Editorial Board
Dr. S. Kumaran
Dr. Oppila Mathivanan
Dr. R. Rajagopal
Dr. Aranga. Pari
Dr. PM. Jamahir
Dr. S. Rajaram
Dr. R. Velmurugan
Dr. S. Chitra
Dr. E.R. Ravichandran
Dr. Ganesan Ambedkar
Dr. K. Thilagavathi
Dr. P. Velmurugan
Dr. G. Sheik Meeran
Dr. P. Selvakumar
Dr. M. Karunanithi
Dr. A. Kaleel Rahman
Dr. A. Senthil Kumar
Dr. S. Tamil Velu
Dr. M. Arunachalam
Dr. R. Vijayarani
Dr. V. Dhanalakshmi
Dr. S. Ramesh
Dr. J. Chandrakala
Dr. C. Prabhakaran
Dr. P. Santhi
Prof. Balasundaram
Elayathamby
Dr. A. Thoyfiq Rameez
Dr. S. Bharathi Prakash
Dr. J. Selva Kumar
Mr. D. Alagudurai
Dr. J. Raja
Dr. Chandrika Subramanian
Mr. G. Senthil

பங்கலைக் கழக மானியக் குழு அங்கீகாரம் பெற்றத் தமிழ்ப் பன்னாட்டு ஆய்விதழ்
UGC APPROVED INTERNATIONAL THAMIZH JOURNAL
UGC Journal No.40719

செம்மொழித் தமிழ்
(பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் காரணம் ஆய்விதழ்)
(கலை & மனிதவியல்)
Journal of
Classical Thamizh
(A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)
(Arts & Humanities)

Journal of Classical Thamizh (A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)

20
Part -1

Published by
RAJA PUBLICATIONS
No. 10 (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalai,
Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India.
Mobile : 9600535241
Website : www.rajapublications.com

20 பகுதி-1
Part -1



NAAC –SSR-Cycle –I 3.3 Research Publications and Awards

2018-2019

3.3.2 Journal Publications



3.3.2 Journal Publications

தொல்காப்பியர் கால இலக்கியக் கொள்கை

மு. அருணகிரி

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ் இலக்கியத்துறை
சென்னை பல்கலைக்கழகம், சென்னை-600005, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

தமிழில் தோன்றிய இலக்கண நூல்களில் காலத்தால் முதன்மை பெற்று விளங்கும் நூல் தொல்காப்பியமாகும். எழுத்து, சொல், பொருள் ஆகிய முப்பகுப்பின் அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்ட இந்நூல் எழுத்து மற்றும் சொல் ஆகிய பகுதிகளில் தமிழ் மொழியின் வரலாற்றையும் பொருள் என்ற பகுதியில் மக்களின் வாழ்வியலை எடுத்துக் கூறும் அகம், புறம் சார்ந்த திணை, துறை சார்ந்த செய்திகளையும் பாடல் இயற்றுவதற்குரிய பாவகைகள், உவமைகள் முதலிய செய்திகளை உள்ளடக்கிய மனித வரலாற்றையும் விளக்குகின்றது. இவ்வாறு மனிதனின் ஒரு பகுதியாக விளங்கும் மொழியியல் பற்றியும் மற்றொரு பகுதியாக விளங்கும் வாழ்வியல் கூறுகள் பற்றியும் எடுத்துரைப்பதால் இந்நூல் வெறும் இலக்கண நூல் மட்டுமன்றி மக்களின் வாழ்வியலைப் பற்றிக் கூறும் நூலாகவும் அறிப்படுகிறது.

தொல்காப்பியம் புறநிலை அடிப்படையில் எழுத்து, சொல், பொருள் என்னும் மூவகை இலக்கணங்களைக் கூறும் நூலாகக் காணப்படுகிறது. அகநிலை அடிப்படையில், செய்யுளியல் பகுதியில் யாப்பிலக்கணத்தையும் உவமையியல் பகுதியில் அணியிலக்கணத்தையும் விளக்குகின்றது. யாப்பு மற்றும் அணி இலக்கணம் மட்டுமின்றிப் பாட்டியல் போன்ற புதிய இலக்கணத்துறை தோற்றம் பெறுவதற்கும் இந்நூல் மூல காரணமாயிருந்துள்ளது. எனவே தனக்குப் பின்னால் ஒரு இலக்கண பாரம்பரியத்தை உருவாக்கிய பெருமை இந்நூலுக்கு உண்டு. மேற்கூறிய இலக்கண வகைமைகள் மட்டுமன்றி இலக்கிய வகைமைகள் பல்கிப் பெருகுவதற்கும் தொல்காப்பியம் ஒரு

முன்னோடியாக இருந்துள்ளதை அறிய முடிகிறது. அதாவது, சங்கப் பாடல்களுக்கு முன்பே வாய்மொழிப்பாடல்கள் தமிழக மக்களின் வாழ்வியல் சூழலை விவரிக்கும் வழக்காறுகளாக இருந்து அம்மக்களின் இன்பம் மற்றும் தன்பவியல் சார்ந்த நிகழ்வுகளைக் கட்டமைக்கும் வகையில் பாடப்பெற்றன.

இவ்வாய்மொழிப் பாடல்களில் உருவான மரபுகள் புலவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட அக்கால இலக்கியப் பாடல்களில் காணப்பட்டன. அப்புலவர்களின் இலக்கிய மரபுகளை ஆராய்ந்த இலக்கணிகள் பல இலக்கண நூல்களை உருவாக்கினர். இவ்வாறு இலக்கியம் மற்றும் இலக்கண ஆக்கங்கள் தோன்றிய பின்னரே தொல்காப்பியர் தோன்றி அவ் விலக்கிய, இலக்கண நூல்களைக் கண்ணுற்று தம்முடைய இலக்கண நூலை இயற்றினார் என எண்ணத் தோன்றுகிறது. அவ்வாறு இயற்றிய நூலில் மக்களின் பேச்சு வழக்கையும் புலவர்களின் செய்யுள் வழக்கையும் ஒருசேர ஆராய்ந்து ஒப்புநோக்கிப் பல செய்திகளைப் படைத்தார் என்பது புலப்படுகிறது. இதற்குச் சான்றாக அவர் நூலில் காணப்படும் என்மனார் புலவர், மொழிமனார் புலவர், நணங்கு மொழி புலவர் முதலிய சொற்களைக் கூறலாம்.

தம் காலத்தில் வழக்கத்தில் இருந்த படைப்புகள் மட்டுமின்றித் தமக்கு முன்னர் தோன்றி வழக்கத்தில் இருந்த பல்வேறு படைப்புகளை ஆய்ந்துணர்ந்து வெளிப்படுத்திய இந்நூலில், மொழியியல் சார்ந்த செய்திகளுடன் இலக்கியங்கள் படைப்பதற்குரிய யாப்பியல் சார்ந்த செய்திகளும் காணப்படுகின்றன. மேலும், பாட்டு, உரை, நூல், வாய்மொழி, பிளி, அங்கதம், முதலான முதலிய இலக்கிய வகைகள் பற்றிக்



3.3.2 Journal Publications

Journal of Modern Thamizh Research(A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)

Volume 7 No. 2

Chief Editor
Dr. M. Sadik Batcha

Advisory Editor
Dr. N. Chandra Segaran

Editorial Board
Dr. MAM. Rameez
Dr. R. Jeya Raman
Dr. M. Pandi
Dr. Aranga. Pari
Dr. A. Ra. Sivakumaran
Dr. A. Syed Zakir Hasan
Dr. Kumar
Dr. S. Easwaran
Dr. P. Jeyakrishnan
Dr. G. Veeramani
Dr. K. Narmatha
Dr. S. Balasubramanian
Dr. K. Vasudevan
Dr. F. Selvakumaran
Dr. T. Vishnu Kumaran
Dr. S. Rajendran
Dr. B. Sathiyamoorthy
Dr. Govindaraj
Dr. Kumara Selva
Dr. Senthil Prakash
Dr. R. Kurinchiiventhan
Dr. Sr. Jeusin Francis
Dr. R. Rajalakshmi
Dr. R. Malarvizhi
Mangayarkarasi
Dr. P. Ibrahim
Dr. K. Strajudeen
Dr. T. Jegathesan
Dr. Pon. Kathiresan
Dr. M.H. Jahanara
Anbu Jaya
Mr. K. Saravanan

Part -1
0
Part -1

பங்குனி-ஆனி 2050
April - June 2019

ISSN : 2321 - 984X

பல்கலைக் கழக மாணியக் குழு அங்கீகாரம் பெற்றத் தமிழ்ப் பன்னாட்டு ஆய்விதழ்

UGC APPROVED INTERNATIONAL THAMIZH JOURNAL
UGC Journal No.40720

நவீனத் தமிழாய்வு
(பன்னாட்டுப் பன்னாட்டுத் தமிழ் கல்வியறிவு ஆய்விதழ்)
(கலை & மனிதநயம்)

Journal of
Modern Thamizh Research
(A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)
(Arts & Humanities)

Published by
RAJA PUBLICATIONS
10, (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalai,
Tiruchirappalli - 620 023, Thamizh Nadu, India.
Mobile : +91-9600535241
website : rajapublications.com

20 பகுதி-1
Part -1



3.3.2 Journal Publications

பாட்டியல் நூல்களில் தசாங்க இலக்கியப் பதிவுகள்

மு. அருணகிரி

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ் இலக்கியத்துறை
சென்னை பல்கலைக்கழகம், சென்னை-600005, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

மனிதன் தான் சார்ந்து வாழும் இடம், சூழல், சமூகம், அரசு போன்ற அடிப்படை கூறுகளின் நெருக்கடியில் பெற்ற அனுபவங்களை வெளிப்படுத்தும் கருவியாக மொழியை கையாள்கிறான். அம்மொழியின் துணையோடு வாய்ப்பழியாகவும் எழுத்து மூலமாகவும் தன் அனுபவங்களைப் பதிவு செய்கிறான். அப்பதிவுகளே இலக்கியங்களாகவும் இலக்கணங்களாகவும் வெளிப்படுகின்றன. அவ்வகையில் காலங்காலமாக பல்வேறு இலக்கிய, இலக்கண வடிவங்கள் தோன்றி வளர்ச்சிப் பெற்று வந்துள்ளன. கி.பி. 8 ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து கி.பி. 19 ஆம் நூற்றாண்டு வரையில் மிகப் பரவலாகத் தோன்றிய இலக்கண நூல்களில் பாட்டியல் நூல்களும் அடங்கும்.

இந்நூல்களில் மங்கலம், சொல், எழுத்து, தானம், பால், உண்டி, வருணம், நாள், கதி, கணம் ஆகிய பத்துப் பொருத்தங்கள் மற்றும் ஆக, மதுரம், சித்திரம், வித்தாரம் ஆகிய நூல்களைக் கவினின் இயல்பு, அக்கவிகளைப் பாடும் கவிஞனின் இயல்பு, அக்கவிகளை அரங்கேற்றம் முறை முறை முதலிய ஒழிப்பில் செய்திகளுடன் பல்வகை இலக்கிய வகைகளுக்கு இலக்கணம் கூறப்பட்டுள்ளன. இவ்வகை இலக்கியங்கள் சிற்றிலக்கியங்கள் என்றும் பிரபந்தங்கள் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன.

சிற்றிலக்கியங்கள் தமிழில் தோன்றிய காலம் மிகுதியும் தொன்மைச் சான்றது என்று ந.வீ. செயராமன் குறிப்பிடுகிறார். (1980:124) தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் குறிப்பிடத்தக்கது சங்க காலம். இக்காலத்தில் எட்டுத் தொகை, பத்துப்பாட்டு எனும் தொன்மையான இலக்கியத் தொகுப்புகள் எழுந்தன. பத்துப்பாட்டில் இடம்

பெற்றுள்ள திருமுருகாற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை, பெருநராற்றுப்படை, மலைபடுகடாம் எனப்படும் சுத்தராற்றுப்படை ஆகிய படைப்புகள் அக்காலத்தில் தோன்றிய சிற்றிலக்கிய வடிவங்களாகும். இக்காலக்கட்டத்தில் எழுதப் பெற்ற தொல்காப்பியமும் ஆற்றுப்படைக்கு இலக்கணம் வகுத்துள்ளதைப் பார்க்கமுடிகிறது.

சங்க காலத்தை அடுத்து நீதி கூறும் இலக்கிய நூல்களான கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் தோற்றம் பெற்ற சங்கம் மருவிய காலத்திலும் சிற்றிலக்கிய வகைகள் இயற்றப் பெற்றுள்ளன. சான்றாக, இன்னா நாற்பது, இனியவை நாற்பது, கார் நாற்பது, களவழி நாற்பது, ஐந்திணை ஐம்பது, ஐந்திணை எழுபது, திணைமொழி ஐம்பது, தினமாலை நூற்றைம்பது ஆக்கியாற்றைக் குறிப்பிடலாம். சங்க காலம், சங்கம் மருவிய காலத்தை அடுத்து புகழ் இயக்க காலத்தில் இச்சிற்றிலக்கியங்களின் வளர்ச்சி அழிகரிக்கத் தொடங்கின.

இதனை ந.வீ.செயராமன் "சங்க காலத்தில் தோற்றம் பெற்ற சிற்றிலக்கியங்கள், புகழ் மருமலர்ச்சிக் காலமாகிய கி.பி. நான்காம் நூற்றாண்டின் இறுதி முதலாக மேலும் தழைத்து வளரத் தொடங்கின. காரைக்காலம்மையார் புது வகைச் சிற்றிலக்கியங்களைத் தோற்றுவித்துத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் ஒரு திருப்புமுனையை உருவாக்கினார். காரைக்காலமையாருக்குப் பின்னர், சேரமான் பெருமான் நாயனார், அலிநாசி ஆறை கிழார், செயங்கொண்டார், ஒட்டக்கூத்தர், உமாபதி சிவச்சாரியார், திரிகூட ராசப்ப கவிராயர், போன்ற பெருமக்கள் சிற்றிலக்கியங்களில் புதிய வகைகளை உருவாக்கினர்." என்று



3.3.2 Journal Publications

Tierärztliche Praxis
Vol 39 Issue 10 October - 2019

**FABRICATION OF AUTOMATIC
OVERSPEED CONTROL
SYSTEM IN EDUCATIONAL
INSTITUTION ZONE AREA**

S.SENTHIL KUMAR¹, P.UMAESWARI²
D.KRISHNA PRASAD,³ SATHISKUMAR A⁴,
ARAVIND P⁵

1, Associate Professor, Mechanical Engg,
RMK College of Engineering and Technology,
Puduvoyal

*corresponding author
skrb55@gmail.com

2, Assistant Professor, Margregorio College,
Chennai

Umaeswaril1@gmail.com

3,4,5 Final year Students of Mechanical
Engg, RMK CET
krishnaprasad@rmkcet.ac.in
sathiskumar@rmkcet.ac.in
aravinduma78@gmail.com

Keywords: automatic control,
overspeed,microprocessor

ABSTRACT

The present work aims to automatically detect the crucial zones like school, accident prone zone and assist the driver to control the vehicle speed. The present design consists of automatic sensing of signboards in the roadside and vehicle unit. For an example, if the vehicle passes the crucial signboards like school zone, the automatic signboard sensing unit sends the signal to the vehicle unit with a small alarm. This small warning can alert the driver to pass the crucial zone at low speed. This system helps to avoid the accidents greatly. Also, the present system is integrated with, "Anti-collision",

"Auto braking with curve detection" and "Auto Speed limit Sensor".

1.0 INTRODUCTION

The accidents in today's world is inevitable. The main cause for most of the accidents are reported due to the carelessness of the driver. Because, most of the drivers fail to notice the signboards like, school zone, accident prone zone, hospital zone, cross road signboard etc.

To avoid these kind of accidents, the driver should follow the traffic regulations strictly. To achieve the above criteria we developed a automatic signboard detection unit that will give an alarm when the driver passes the crucial zone at very high speed.

1.1 PROPOSED SYSTEM

In this work, we developed a system that automatically detects the particular zone and send the corresponding signal to the vehicle unit.

The project proposed here consists of:

1. Zone / Area Unit.

2. Vehicle Unit

According to traffic signboards, zone unit transmit the signal to vehicle unit which assist the driver to perform the appropriate actions.

1.2 ADVANTAGES

To prevent accident by controlling the speed of vehicle.

This system integrated with features such as: